

# ТЕАТР - МОЙ ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ



Методико-библиографическое пособие  
в помощь проведению Дня библиографии  
о театральной жизни Краснодара

ББК Кр91.9:85.33 + Кр85.33

Т 30

Т30 Театр – мой волшебный край : метод.-библиогр. пособие в помощь проведению Дня библиографии о театральной жизни Краснодара / информ.-библиогр. отдел ЦГБ им. Н. А. Некрасова ; сост. Д. У. Бекташева. – Краснодар : МУК ЦБС города Краснодара, 2019. – 32 с.

ББК Кр91.9:85.33 + Кр85.33

## Содержание

От составителя .....	4
Театр – мой волшебный край (Сценарий).....	5
Приложение 1.....	23
И, взвившись, занавес шумит (Книжная выставка)...	23
1. Раздел «Театральная жизнь Екатеринодара» .....	23
2. Раздел «И рождается чудо спектакля».....	23
3. Раздел «Вся жизнь – театр» .....	24
Приложение 2.....	25
Театральные азы (Викторина для ребят среднего и старшего возраста).....	25
Театральная жизнь Екатеринодара-Краснодара (Викторина) .....	26
Объясни слова (Конкурс).....	28

## От составителя

Методико-библиографическое пособие «Театр – мой волшебный край» подготовлено в помощь проведению Дня библиографии о театральной жизни Краснодара. Цель издания – приобщение читателей к такому прекрасному виду искусства, как театр, развитию навыков самостоятельного поиска информации с использованием справочно-библиографического аппарата библиотеки, библиографических пособий.

Ориентиром и содержательной основой стали рекомендательный список литературы информационно-библиографического отдела ЦГБ им. Н. А. Некрасова «И вновь поднимается занавес!» и книги о театральной жизни кубанской столицы.

В методико-библиографических рекомендациях представлен сценарий Дня библиографии, в него вошла не вся литература, имеющаяся в фондах МУК ЦБС города Краснодара, а наиболее доступные и интересные для массового читателя источники. Тем не менее содержание его настолько насыщено и информативно, что дает возможность варьировать текст сценария мероприятия и время, отпущенное на его проведение.

В «Приложении 1» дана разработка книжной выставки «И, взвившись, занавес шумит». Она окажет практическую помощь в подготовке и проведении мероприятия.

В «Приложении 2» – игровые формы просвещения, они направлены на то, чтобы читатели лучше узнали прошлое и настоящее своего города.

Со списком использованных источников вы можете ознакомиться в библиографическом пособии «И вновь поднимается занавес» на с. 53–58.

Пособие адресовано работникам библиотек, библиографам для проведения мероприятий по краеведению среди читателей разных возрастных групп и образования. Издание может быть использовано учителями средних учебных заведений как дополнительный материал к курсу «Кубановедение». Оно будет интересно и широкому кругу лиц, самостоятельно изучающих историю Краснодара.

Обращаем ваше внимание, что библиографами ведется электронный каталог, который оперативно пополняется информацией о новинках по данной теме. Он доступен во всех муниципальных библиотеках и на нашем сайте: <http://neklib.kubannet.ru/>. На главной его представлен раздел «Краснодар театральный», содержащий полезные и интересные статьи, опубликованные в региональных СМИ на рубеже XX–XXI веков.

## Театр – мой волшебный край (Сценарий)

Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла – все кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит.  
*А. С. Пушкин. Евгений Онегин*

**Ведущий.** Добрый день, дорогие друзья! Мы приглашаем вас принять участие в нашем мероприятии под названием «*Театр – мой волшебный край*».

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019-й в Российской Федерации объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, привлечением внимания к вопросам театрального образования. В рамках Года запланированы масштабные международные и всероссийские мероприятия. В столице Кубани старт серии культурных событий был дан в Краснодарском академическом театре драмы им. М. Горького 13 декабря 2018 г.

Сегодня мы хотим познакомить вас с книгами и библиографическим пособием, которые помогут узнать больше по этой теме.

Ребята, кто знает, какие бывают библиографические пособия?

Что означает слово «библиография»?

*Ведущий выслушивает ответы аудитории, демонстрирует рекомендательные списки, словари, энциклопедии и зачитывает значение слова «библиография» в словаре С. И. Ожегова.<sup>1</sup>*

**Ведущий.** Что же нам толкует словарь? «Библиография – это научное описание книг и составление их перечней, указателей». Можно сказать так: библиография – это рекомендательные списки литературы, указатели, памятки, каталоги, картотеки, справочные издания (энциклопедии, словари), электронные базы данных, в том числе представленные в интернете, то есть справочный аппарат библиотеки, который служит для читателей помощником при выборе книг.

---

<sup>1</sup> Ожегов, С. И. Словарь русского языка : ок. 57 000 сл. / под ред. докт. филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. 14-е изд., стереотип. Москва : Рус. яз., 1986. С. 46.

Рекомендательный список литературы «И вновь поднимается занавес!» подготовлен информационно-библиографическим отделом ЦГБ им. Н. А. Некрасова в 2019-м и выпуск его приурочен к Году театра в РФ. Популяризация данного вида искусства, привлечение внимания к литературе по теме – наша главная цель. Ребята, обратите внимание на то, что издание состоит из вступительной статьи и шестнадцати разделов, каждый из которых посвящен тому или иному театральному учреждению культуры.

Внутри дается краткая информация о театре и библиографический список общего характера, а затем представлены источники по персоналиям театральных деятелей. Литература расположена в алфавите авторов и заглавий. В пособие вошли книги с 1984 по 2018 гг., статьи из периодики – с 2016 по апрель 2019 гг. Отбор материала завершён 15 апреля 2019 года.

Издание адресовано школьникам, молодежи, преподавателям, работникам библиотек, а также всем, кому интересен данный вид искусства.

Обращаем внимание, что в Централизованной библиотечной системе города Краснодара ведется электронный каталог, который оперативно пополняется информацией о новинках по данной теме. Он доступен во всех муниципальных библиотеках и на нашем сайте: <http://neklib.kubannet.ru/>.

Ребята, скажите, а что означает слово «театр»?

*Ведущий зачитывает значение слова «театр» в в словаре С. И. Ожегова.*

**Ведущий.** Слово «театр» греческое. Означает оно «род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями»<sup>2</sup>.

Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. в Древней Греции 27 марта проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженых. И вот уже в наше время с 1961 года этот день стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Несмотря на то, что Екатеринодар был провинциальным городом, среди жителей города имелось немало любителей театрального искусства.

---

<sup>2</sup> Ожегов, С. И. Там же. С. 703.

*Библиотекарь зачитывает первые 4 абзаца из раздела «Из истории театральной жизни Краснодара» из пособия «И вновь поднимается занавес!» (далее – пособие).*

*Затем ведущий демонстрирует читателям историческую энциклопедию:*

**Театральная жизнь Екатеринодара в XIX в.** // *Екатеринодар-Краснодар. 1793–2009 : истор. энциклопедия / авт.-сост. Б. А. Трехбратов, В. А. Жадан. – Краснодар : Кубань-Книга, 2009. – С. 610–612.*

**Ведущий.** Энциклопедия знакомит с различными периодами истории города (с 1793 до 2009 гг.), его экономическими преобразованиями, развитием культуры, науки, просвещения, биографиями выдающихся государственных деятелей, ученых, изобретателей, героев Отечества, которые в разные исторические периоды способствовали развитию города. Авторы-составители широко известны на Кубани многочисленными публикациями по истории края. Б. А. Трехбратов – доктор исторических наук, профессор, популяризатор знаний по истории Кубани. В. А. Жадан – кандидат исторических наук, краевед. Материалы представлены в традиционной, характерной для энциклопедических изданий форме. Статьи расположены в алфавитном порядке.

Энциклопедия предназначена для самого широкого круга читателей: студентов, учащихся, преподавателей школ, колледжей, научных работников, журналистов, которым необходимы знания по различным аспектам истории города.

Статья «Театральная жизнь Екатеринодара в XIX в.» познакомит вас с дореволюционной культурной жизнью города.

Вы узнаете о том, какие знаменитости сюда приезжали.

*Библиотекарь зачитывает фрагмент из пособия о театральной жизни Краснодара в XIX и XX вв. или из исторической энциклопедии.*

**Ведущий.** О великих русских артистах, композиторах и певцах, выступавших в Екатеринодаре, расскажут эти книги.

*Ведущий знакомит аудиторию с книгами кубанского краеведа Виталия Петровича Бардадыма:*

**Бардадым, В. П. Кумиры театра : этюды театральной жизни / В. П. Бардадым ; худож. П. Анидалов, С. Тараник. – Краснодар : Совет. Кубань. – 2000. – 224 с.**

**Ведущий.** Книга «Кумиры театра» В. П. Бардадыма рассказывает о великих русских артистах, композиторах и певцах, выступавших в Екатеринодаре. Это выдающиеся композиторы Сергей Рахманинов и Александр Скрябин, прима-балерина Императорских театров Матильда Кшесинская,

несравненная певица Анастасия Вяльцева и даже великий оперный бас Федор Иванович Шаляпин и другие. Издание содержит редкие документальные сведения и фотографии минувшей эпохи.

*Ведущий демонстрирует следующую книгу автора:*

**Бардадым, В. П. Ими восхищались кубанцы / В. П. Бардадым ; худож. С. Тараник. – Краснодар : Совет. Кубань, 2006. – 128 с.**

**Ведущий.** Прочитав эту книгу, вы узнаете о культурной жизни Екатеринодара, о замечательных артистах и певцах, которые приезжали в наш город с концертами и спектаклями: о В. И. Пионтковской, Н. И. Тамаре, П. И. Амираго, Н. А. Шевелеве и других. Театральное искусство имело большое общественное значение для нашего города.

Сегодня Краснодар поистине можно назвать театральной столицей юга России. В городе можно найти столько разнообразных театров с репертуарами на любой вкус.

Ребята, скажите, какие театры вы знаете?

*Ведущий выслушивает ответы и дополняет.*

**Ведущий.** В Краснодаре насчитывается около 20 театров, всевозможных творческих объединений, арт-групп, студий. Появляются и частные театры, занявшие свою нишу в художественной жизни города и края.

Самыми яркими представителями театрального искусства являются: Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького, Музыкальный театр, Молодежный театр, Новый театр кукол, Краснодарский краевой театр кукол, частный «Один театр» и др.

Ребята, предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие в мир театра. В нем все необычно. Вы видите декорации, нарисованные художником и сделанные в театральных мастерских. Видите людей, которых придумал драматург и сыграли артисты. Но, глядя на сцену, забываете вдруг и о театральных декорациях, и об артистах. Вы переживаете вместе с героями спектакля их неудачи, торжествуете победы.

Не выходя из зрительного зала, можно совершить увлекательное путешествие в любую точку планеты и в любую эпоху. Театр может вернуть вас на много лет и даже веков назад и, изображая события далекого прошлого, сделать их близкими и понятными современному зрителю. Искусство театра поможет заглянуть в будущее, а главное – оно научит видеть прекрасное в жизни и в людях.

Скажите, а что означает «драматический театр»?

*Ведущий выслушивает ответы и дополняет.*



**Ведущий.** Драматический театр – один из древнейших видов зрелищного искусства. В основе драматического спектакля лежит литературное произведение – пьеса. Главный непосредственный выразитель идеи и эстетики – актер. Данный вид искусства синтетический, может включать в себя в качестве полноправных элементов и другие виды зрелищных искусств – танец, пластику, сценическое движение, вокал и т. д.

*Библиотекарь предлагает познакомиться с прошлым и настоящим **Краснодарского академического театра драмы им. М. Горького.***

**Ведущий.** Одним из главных театров Краснодара является Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького. Его богатая история имеет много славных страниц и много незабываемых имен, которые составили славу этого коллектива.

*Библиотекарь зачитывает фрагмент из раздела пособия «Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького».*

**Ведущий.** Новый творческий взлет театра, обретение им высокой репутации в глазах зрителей, связано с именем народного артиста СССР, лауреата Государственной премии России Михаила Алексеевича Куликовского.

*Ведущий знакомит аудиторию с книгой кубанского театрального критика:*

**Малахова, С. И. Театр эпохи Куликовского / С. И. Малахова. – Краснодар : Традиция, 2016. – 350 с. : фот.**

**Ведущий.** Книга приурочена к 110-летию со дня рождения Мастера, отдавшего театральному искусству Кубани большую часть своей творческой жизни – Михаилу Алексеевичу Куликовскому. В книге два раздела. В первом – статьи о Михаиле Алексеевиче и его учениках: Идее Макаревич, Инне Станевич, Ольге Светловой, Анатолие Горгуле, Станиславе Гронском и других. За четверть века своей работы на посту главного режиссера (с начала 60-х годов) он собрал и воспитал сильную актерскую труппу. Многие ученики М. А. Куликовского и сегодня составляют цвет краснодарской труппы. Во второй части собраны рецензии разных лет на спектакли.

О мастерах сцены расскажут очерки заслуженного деятеля искусств Кубани, соратника М. А. Куликовского Дмитрия Павловича Вайля.

*Ведущий знакомит аудиторию с книгой кубанского писателя и театроведа:*

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 1 / Д. П. Вайль. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2006. – 85 с.**

**Ведущий.** Дмитрий Павлович – человек, преданный Театру, чтит и помнит выдающихся деятелей искусства Кубани и создал целую серию очерков. Был отмечен премией администрации Краснодарского края в области литературы и искусства. Он опубликовал серию биографических очерков в восьми выпусках о мастерах сцены, работавших в разное время в краснодарских театрах. Первый выпуск посвящен Михаилу Куликовскому, Тамаре Гогаве, Владимиру Генину и другим.

В 1973 году Драмтеатр переехал в новое здание по адресу: пл. Октябрьской революции, 2 (ныне Главная городская). В 1980 году, в свой 60-летний юбилей, был удостоен правительственной награды – Ордена Трудового Красного Знамени.

С 1989 по 2000 гг. художественным руководителем театра работал известный критик, театровед – заслуженный деятель искусств России Р. Кушнарев. При нем учреждение было удостоено звания «академический» (1996 г.), стало первым победителем федерального конкурса «Окно в Россию» в номинации «Театр года» (1997 г.). В труппе появилось много новых ярких актерских индивидуальностей, во многом определивших профессиональный уровень и творческое лицо театра, – это заслуженные артисты России А. Катунюв, В. Великанова, С. Сальников, А. Катков, О. Метелев и другие.

*Ведущий обращает внимание на раздел из книги:*

**Театральный Краснодар** // *Деятели искусств Кубани : [сборник] / сост. И. Ф. Гайворонская. – Краснодар : Традиция, 2015. – С. 57–120.*

**Ведущий.** В разделе «Театральный Краснодар» этой книги собраны библиографические портреты театральных деятелей. Очерки расположены в алфавитном порядке и знакомят читателей с биографиями мастеров, которые дополнены основными публикациями в изданиях и периодической печати о них.

Репертуар Краснодарского драмтеатра сегодня пополняется новыми жанрами. Ориентация – на классику, обращение к вечным темам и глубинным коллизиям человеческого бытия гармонично сочетается с современными формами существования театра. Афиша рассчитана на все слои населения.

Театр драмы многие десятилетия является центром духовной жизни края, школой русского реалистического сценического искусства, бережно сохраняющей и развивающей его лучшие традиции.

Ребята, кто из вас был в драматическом театре? На каком спектакле?

*Ведущий выслушивает ответы аудитории и предлагает познакомиться с Краснодарским творческим объединением «Премьера» им. Л. Г. Гатова и его театральными коллективами.*

**Ведущий.** Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л. Г. Гатова основано в 1990 г. народным артистом России, лауреатом премии Правительства РФ им. Ф. Волкова, Героем труда Кубани Леонардом Григорьевичем Гатовым.

Это одно из ведущих государственных театрално-концертных учреждений Южного Федерального округа, оно вошло в число базовых учреждений культуры Российской Федерации по организации федеральной целевой программы «Культура России».

С первых лет существования «Премьера» стала инновационным учреждением культуры, объединившим художественные коллективы различного жанра.

В настоящий момент аналогов «Премьере» нет – это единственное в своем роде творческое объединение, в котором пересекаются коллективы разной стилиевой и жанровой направленности, что позволяет создавать уникальные проекты на стыке разных видов искусств, в том числе театральных – Театр балета Юрия Григоровича и Музыкальный театр.

В каждом новом сезоне зрители наслаждаются как синкретичными современными постановками, которые не вписываются ни в один жанр, так и классическими драматическими спектаклями, комедиями, балетами, операми. Огромное внимание уделяется концертным программам.

Музыкальный театр – один из старейших театров Кубани – основан 1933 году. Он пережил за время своей истории все: головокружительные успехи, взлеты, тяжелые времена. Несколько раз Краснодарский музыкальный театр менял свой статус – все время на более высокий. Так, по решению главы администрации края 1 октября 1997 года главой администрации края было подписано постановление об изменении статуса краевого театра оперетты. Он стал Краснодарским музыкальным театром и получил возможность расширить репертуарные и творческие границы за счет постановок опер и балетов.

*Ведущий обращает внимание аудитории на книгу музыкального критика и театроведа:*

**Колесников, А. Г. Оперетта в Краснодаре : Летопись творческого пути. Воспоминания. Библиогр. / А. Г. Колесников. – Москва : Театралис, 2005. – 365, [2] с. : ил., портр.**

**Ведущий.** Творческая история жанра музыкальной комедии и оперетты в Краснодаре впервые становится темой документального исследования. Здесь прослеживается путь театрального коллектива, начавшийся в 1930-х годах в Армавире и закончившийся в 2002 году в Краснодаре. Это почти 70-летний период, яркий, как принято говорить, и достойный, в течение которого труппа пять раз меняла название и неоднократно преображалась в творческом смыс-

ле. Для раскрытия темы автор избирает хроникальную форму повествования. В разделе «Летопись творческого пути» он приводит неизвестные ранее архивные материалы. Во втором разделе книги собраны воспоминания деятелей театра, записанные автором в период с 1999 по 2004 гг. Вы прочтете монологи тех, кто в разные годы руководил творческим процессом, осуществлял постановки и играл в них.

Завершает книгу обширный раздел библиографии, включающий в себя публикации из местных газет и журналов. В издании приводятся практически все значимые начиная с 1935 года рецензии на спектакли, отзывы о работе театра в городах, где Краснодарский театр бывал с гастрольными выступлениями, их более 60.

*Ведущий зачитывает библиографическую информацию из книги (с. 216):*

«Газета “Большевик” от 3 декабря 1937 г. писала: «20 декабря 1937 года в Краснодаре в “Северном театре” открывается зимний сезон Музыкальной комедии. Репертуар зимнего сезона будет самым разнообразным. К открытию театр готовит оперетту Кальмана “Последний чардаш”, Легара “Голубая мазурка”, Кальмана “Голландочка”. Кроме этого, коллектив театра готовит к постановке оперетту Рябова “Сорочинская ярмарка”».

Эта же газета 5 января 1938 года извещала об отмене спектакля «Цыганский барон» в виду неподачи электроэнергии.

Из представленной библиографии мы узнаем, что в августе 1938 года театр музыкальной комедии с гастролью был в Казахстане. Местная пресса отзывалась в восторженных тонах о спектаклях и писала, что они действуют на зрителя «как освежающий глоток воды».

В книге есть именной указатель. Он составлен таким образом, чтобы в массе приводимых имен сразу выделялись персоналии, имеющие непосредственное отношение к Краснодарскому театру оперетты. Указатель названий включает в себя перечень музыкальных сочинений. Материал расположен в алфавитном порядке.

Одной из ведущих солисток Краснодарского музыкального театра была Евгения Белоусова, одна из глав книги посвящена ее истории.

Предлагаю вашему вниманию еще одно издание А. Г. Колесникова, которое рассказывает творческой деятельности и жизненном пути Евгении Белоусовой.

*Ведущий обращает внимание аудитории на книгу музыкального критика и театроведа:*

**Колесников, А. Г. Евгения Белоусова : Судьба актрисы – судьба жанра / А. Г. Колесников. – Москва : Театралис, 2004. – 271 с., [20] л. ил., портр.**

**Ведущий.** Пятидесятилетнее служение на краснодарской музыкальной сцене принесли ей славу и большой успех. Но феномен Белоусовой и в том, что самое имя ее обладало определенным ореолом даже в умах тех, кто ее на сцене не видел, а только слышал, что такая есть.

Евгения Михайловна Белоусова родилась 10 марта 1925 года в псковской деревне Ясно. Ее детство прошло в Ленинграде. Занятия в балетной студии, в хоре районного Дома культуры, затем – в ансамбле Дворца пионеров, руководил которым легендарный композитор Исаак Дунаевский. Первые выступления будущей известной артистки с репертуаром, состоящим из оперных арий, песен и фрагментов оперетт, состоялись на импровизированных сценических площадках в военные 1940-е в составе фронтовых концертных бригад.

В годы Великой Отечественной Евгения Михайловна была в партизанском отряде. Попала в плен, чудом избежав смерти. И оказалась в немецком концлагере.

Пребывание на оккупированной фашистами территории трагически сказалось в ее судьбе: по возвращении из оккупации... она была осуждена на 10 лет. Отбывая срок, играла в ГУЛАГе в Воркутинском театре.

После освобождения, в марте 1954 года, Евгения Михайловна приехала в Краснодар и дебютировала в Краснодарском театре музыкальной комедии в роли Стеллы (в оперетте «Вольный ветер» И. Дунаевского). А уже в мае, на гастролях в Сочи, Е. Белоусова, выучив всего за две ночи партию графини Марицы для одноименной оперетты композитора Имре Кальмана, исполнила ее.

Как-то в интервью актриса вспоминала: «Я выходила на сцену и выдавала все, что у меня было внутри и снаружи. Эту “Марицу” я пропела с первого раза. Я приехала в Сочи, и мне дали подучить ее. Я малость подучила, и вдруг кто-то там заболел... Я вышла, сыграла Марицу. И... больше уже никто ее не играл после меня».

Е. Белоусова стала первой обладательницей звания «Народный артист Кубани». В Краснодарском театре оперетты она исполнила 89 ролей. А. Г. Колесников прослеживает поэтапно становление ее творческого стиля, обозревает сценический и концертный репертуар солистки, подчеркивает, что она внесла огромный личный вклад в развитие жанра оперетты. Издание приурочено к 80-летию со дня рождения актрисы.

Об истории Музыкального театра вы можете прочитать и в книге Виталия Петровича Бардадыма «Ими восхищались кубанцы».

*Ведущий обращает внимание аудитории на главу из книги кубанского краеведа:*

**Бардадым, В. П. Театр музыкальной комедии** // Бардадым, В. П. Ими восхищались кубанцы / В. П. Бардадым ; худож. С. Тараник. – Краснодар : Совет. Кубань, 2006. – С. 113–127.

**Ведущий.** В основу этого театрального этюда легли рассказы Елены Ивановны Шестаковой, замечательной театралки, страстной поклонницы музыкальной комедии. Она не пропускала ни одного нового спектакля. Вы узнаете о прошлом опереточного искусства, о непростой жизни и творчестве таких артистов, как О. Валентинова, П. Герасимов, А. Елизаветинский, Г. Курочкин, Л. Орлов и др.

В 2002 году Музыкальный театр присоединился к «Премьере». Сезон открылся оперой Ж. Бизе «Кармен» в постановке петербургского режиссера А. Степанюка и дирижера В. Зивы.

Еще через две недели краснодарцы увидели премьеру оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке художественного руководителя «Геликон-оперы», заслуженного деятеля искусств России Дмитрия Бертмана и народного артиста России, главного дирижера Кубанского симфонического оркестра Владимира Понькина.

Художественным руководителем и главным дирижером обновленного театра Л. Гатов предложил стать заслуженному деятелю искусств России, лауреату Государственной премии РФ В. Зиве.

Вместе они постоянно работали над совершенствованием репертуара театра, привлечением новых вокалистов, музыкантов, знаменитых режиссеров, художников и балетмейстеров.

Под их руководством были осуществлены многочисленные просветительские проекты театра с участием известных музыкантов и деятелей российской культуры. Среди них: Андрей Диев, Денис Мацуев, Любовь Казарновская, Сергей Юрский, Павел Любимцев и многие другие. К 60-летию Великой Победы артисты под руководством В. Зивы исполнили ораторию А. Чайковского «Русский реквием», написанную по заказу театра.

*Ведущий обращает внимание аудитории на книги, в которых можно прочитать о творчестве Леонарда Гатова:*

**Гатов Леонард Григорьевич** // *Деятели искусств Кубани : сборник. – Краснодар : Традиция, 2015. – С. 74–77.*

**Ведущий.** В книге рассказывается о людях, которые внесли огромный вклад в развитие культуры и искусства на Кубани. В статье «Гатов Леонард Григорьевич» рассказывается о генеральном директоре и художественном руководителе Краснодарского творческого объединения «Премьера», народном артисте России.

**Гатов Леонард Григорьевич (1937–2007)** // *Духовное имя: к 80-летию со дня образования Краснодарского края. – Краснодар : Диапазон-В, 2017. – С. 78.*

**Ведущий.** Настоящее издание является одной из книг о выдающихся людях – наших земляках, ставших лауреатами масштабного общественно-государственного проекта «Поисково-просветительская экспедиция “Имя Кубани”», посвященного 80-летию Краснодарского края, который прошел в 2016–2017 гг. при поддержке администрации и Законодательного собрания края. По итогам экспедиции в городах и районах собраны и изданы тематические материалы с описанием трудовых, ратных, духовных подвигов наших прославленных земляков, имена которых названы и отображены в ходе реализации этого проекта. Статьи лауреатов по пяти номинациям – «Боевое имя Кубани», «Трудовое имя Кубани», «Духовное имя Кубани», «Благотворительное имя Кубани», «Молодое имя Кубани» – даны по муниципальным образованиям в алфавитном порядке. Л. Гатов представлен в номинации «Духовное имя» по городу Краснодару.

**Талант Леонарда Гатова // 225 имен. Екатеринодар-Краснодар**  
*/ сост. Ю. В. Лучинский, И. Т. Краев. – Краснодар : Традиция, 2018. – 336 с.*

**Ведущий.** Настоящее издание посвящено 225-летней годовщине Екатеринодара-Краснодара. Вниманию читателей предлагается 225 биографий тех, чьи имена составляют историко-культурную летопись города. Перед вами сборник увлекательных иллюстрированных рассказов о незаурядных личностях. Это врачи и ученые, художники и музыканты, писатели и учителя, герои войн и строители мирной жизни – их судьбы неразрывно связаны с прошлым и настоящим столицы. Творческая деятельность основателя и руководителя творческого объединения «Премьера», лауреата Государственной премии в области театрального искусства им. Федора Волкова представлена в статье «Талант Гатова». В издание также вошли биографии деятелей культуры, прославившие театральное искусство Кубани (В. А. Понькин, Л. Г. Гатов, Ю. Н. Григорович, Д. П. Вайль, М. А. Куликовский и другие).

В труппе Музыкального театра наряду с молодыми солистами работают заслуженные и народные артисты: Юрий Дрожняк, Наталья Кременская, Анастасия Подкопаева, Вячеслав Егоров, Анатолий Бородин. Ведущие солисты: Марина Шульга, Оксана Авакян (Силаева), Карина Петровская, Татьяна Захожа, Владимир Кузнецов, Владимир Булатов, Владимир Гадалин.

*Далее библиотекарь цитирует фрагмент раздела пособия –  
«Музыкальный театр» – о современной жизни учреждения.*

**Ведущий.** В состав «Премьеры» им. Л. Г. Гатова входит художественно-производственный комбинат, обеспечивающий постановочную часть спектаклям и творческим акциям «Премьеры». С помощью мощной технической службы театр успешно выступает в Краснодаре, других городах России и во многих европейских странах.

Ребята, наверное, все из вас были на новогодних утренниках Музыкального театра. Какие спектакли вам еще знакомы?

*Ведущий выслушивает ответы и предлагает познакомиться с Театром балета Юрия Григоровича.*

**Ведущий.** Театр балета Юрия Григоровича – первый такой в Краснодаре. Он был создан в 1996 г. и назван в честь его основателя – народного артиста СССР, лауреата Ленинской и государственных премий, Героя Социалистического Труда, Героем труда Кубани, члена Академии гуманитарных наук Юрием Григоровичем.

Молодую балетную труппу собрал главный балетмейстер театра Владимир Пак. За два года было поставлено восемь балетов, среди которых: «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Браво, Фигаро!» Дж. Россини, «Павана Мавра» Г. Перселла, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова.

В 2002 году театр балета вошел в состав «Премьеры», и новый сезон тогда открылся 31 августа премьерой балета Д. Шостаковича «Золотой век».

За эти годы на краснодарской сцене поставлены все балетные спектакли из репертуара великого хореографа: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Корсар» и «Жизель» А. Адана, «Раймонда» А. Глазунова, «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок» и «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Минкуса, «Спартак» А. Хачатуряна и многие другие. Сегодня все хореографическое сообщество обсуждает феномен Краснодарского театра балета Юрия Григоровича. В считанные годы краснодарская труппа одолела дистанцию, на которую обычно уходят десятилетия. Пять лет подряд Краснодарский театр балета гастролировал на сцене Мариинского театра. Юрий Николаевич привез в Санкт-Петербург большую часть репертуара, в том числе балеты, которые родились на этой прославленной сцене. И если первый приезд носил характер «южной сенсации», то последующие выступления можно смело назвать утвердившей себя традицией.

Труппа, ориентированная на классический репертуар (а сегодня это 19 спектаклей), по праву считается наследницей великих традиций русского балета. Театр регулярно выезжает на гастроли, его искусству рукоплещут зрители многих стран мира.

Принято считать, что до приезда на Кубань Ю. Н. Григоровича балетное искусство края представлялось неким белым пятном. Но летопись культуры Кубани прошлого века это опровергает.

*Ведущий обращает внимание аудитории на книгу кандидата искусствоведения и историка балета:*

**Нагайцева, Л. Г. Краснодарский классический балет в лицах. Театр балета Юрия Григоровича / Л. Г. Нагайцева. – Краснодар : Традиция, 217. – 256 с. : ил.**



**Ведущий.** Книга богато иллюстрирована, вышла в издательстве «Традиция» в 2017 году. В ее четырех главах – «Времен связующая нить», «Здесь будет спор живых достоинств», «Его величество кордебалет» и «Балетом движет любовь» – автор, историк балета, кандидат искусствоведения, отразила основные этапы становления классического балета на Кубани.

Об истории его зарождения в крае вы прочитаете в первой главе. На Кубани работали профессиональные хореографы, приезжали многочисленные гастрольные труппы. Об этом свидетельствуют архивные документы, воспоминания очевидцев, материалы из периодики разных лет, которые составляют содержательную основу книги.

Вторая глава посвящена мастерам краснодарского балета, третья – рассказывает об артистах труппы, четвертая – о сподвижниках Ю. Григоровича и его команде.

Было бы неправильным считать культуру Кубани явлением самобытным, ярким, но ограниченным рамками региона, это неотъемлемая часть российской и мировой культуры. В этом ее сила и богатство. О творчестве Ю. Григоровича, о первой постановке балета Д. Шостаковича «Золотой век» на Краснодарской сцене и о других его работах вы прочитаете в книге «И торжество, и вдохновенье...» в разделе «Парад премьер».

*Ведущий обращает внимание аудитории на главу из книги:*

**Парад премьер // И торжество, и вдохновенье..** : Культурная палитра Кубани / ред. А. Кихаева ; авт. текста Н. В. Тен-Ковина [и др.]. – Краснодар : Периодика Кубани, 2006. – С. 48–58 : фот.

**Ведущий.** В 2017 году хударк Краснодарского театра балета творческого объединения «Премьера» им. Л. Гатова Юрий Григорович стал обладателем Госпремии РФ «за выдающийся вклад в развитие отечественного и мирового хореографического искусства».

Театр балета регулярно выезжает на гастроли, его искусству рукоплещут зрители многих стран мира. Кто из вас был на его спектаклях? Что вы смотрели?

*Аудитория отвечает.*

**Ведущий.** Ребята, наверное, все из вас были на новогодних утренниках, в которых принимали участие артисты Театра балета Юрия Григоровича. На каких балетных спектаклях вы еще были?

*Ведущий выслушивает ответы и предлагает посетить Краснодарское творческое объединение «Премьера».*

**Ведущий.** В 2002 году в связи с особенностями финансирования «Премьера» была разделена на краевую и муниципальную.

Предлагаю вам, ребята, познакомиться с некоторыми коллективами Краснодарского творческого объединения «Премьера»: Краснодарским молодежным театром и Новым театром кукол.

*Ведущий зачитывает фрагмент из пособия об истории Краснодарского молодежного театра.*

**Ведущий.** О творчестве режиссера, заслуженного артиста России Владимира Рогульченко, его новаторстве вы прочитаете во втором выпуске книги Дмитрия Павловича Вайля.

*Ведущий обращает внимание аудитории на главу из книги:*

**Вайль, Д. П. Правда жизни. Искренность чувств : Владимир Рогульченко / Д. П. Вайль // Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 2 / Д. П. Вайль. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2006. – С. 41–50.**

**Ведущий.** Из статьи вы узнаете об интересных работах режиссера, о проведении «Театральных уроков», своеобразных театральных композиций по лирике Ф. Тютчева – «Прощальный Свет» и по роману А. С. Пушкина – «Евгений Онегин», о постановках к 200-летию писателя драматической фантазии «Attendez!» по мотивам повести «Пиковая Дама».

Артисты Молодежного театра – выпускники высших театральных школ страны объединены в интересный ансамбль. Их мастерство поражает психологической точностью и достоверностью.

Постановки народного артиста России, лауреата Государственной премии П. Хомского; заслуженного артиста Латвии Адольфа Шапиро, лауреата государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского Михаила Бычкова; лауреата Государственной премии В. Мирзоева, заслуженного артиста России, лауреата администрации края и лауреата премии «Хрустальная роза Виктора Розова» В. Рогульченко; народной артистки России Ларисы Малеванной – спектакли большого культурного пространства.

Репертуар Молодежного театра всегда вызывал интерес критиков и зрителей на краевых и международных фестивалях театрального искусства. Премьеры активно обсуждаются и на страницах краснодарских газет. Подробную информацию о театре вы можете получить в рекомендательном списке литературы «И вновь поднимается занавес...».

*Ведущий вновь обращает внимание аудитории на рекомендательный список литературы «И вновь поднимается занавес...».*

**Ведущий.** Ребята, а вот со следующим видом искусства, вы все познакомились в самом раннем детстве. О каком театре мы будем с вами говорить? Давайте вспомним ваше первое знакомство с ним.

*Ведущий выслушивает ответы аудитории, дополняет.*

**Ведущий.** Кукольный театр – особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы.

Первые упоминания о кукольном искусстве связаны с празднествами в Египте. Женщины ходили из деревни в деревню с песнями. Они несли небольшие статуэтки и приводили их в движение с помощью веревочек. Такие куклы встречаются в Сирии и Латинской Америке. Легенды донесли до нас немало историй китайских кукольников, которых императоры наказывали за «дьявольское искусство». Артисты-кукольники бродили с ящиками по странам Европы. Они показывали историю рождения Христа и историю царя Ирода. На Руси бродячие кукольники давали маленькие представления на ярмарках, в городских дворах, на бульварах. Под громкие звуки шарманки кукольник показывал из-за маленькой ширмы историю про Петрушку.

Для театра характерно обращение к фольклору. Со временем появились и декорации, они обозначали место действия. Куклы, дошедшие до нас, отличались изяществом, красотой отделки. Актеры, уходя домой, прощаются с куклами до утра. Ни кто не знает, что с ней происходит ночью. Сколько бы раз они не играли вместе, перед выходом на сцену всегда актер смотрит своей кукле в глаза...

*Ведущий предлагает познакомиться с **Новым театром кукол** и зачитывает фрагмент из пособия о нем.*

**Ведущий.** Вот как освещались премьеры спектаклей на страницах краевых газет.

*Ведущий предлагает ознакомиться с некоторыми статьями:*

**Адамова, М. Настроение сказки / М. Адамова // Кубань сегодня. – 2017. – 14 сент. – С. 7.**

**Ведущий.** Газета «Кубань сегодня» в 2017 году опубликовала статью «Настроение сказки» о спектакле «Сказка о царе Салтане». Русский колорит в постановке заиграл новыми красками. Куклы и костюмы артистов вплелись в единую вязь движения и жеста. Значительную роль здесь сыграла и музыка композитора Александра Долгова.

Две тысячи восемнадцатый год театр встретил премьерой сказки «Щелкунчик», режиссер-постановщик – Борис Ходырев.

К празднованию очередной годовщины Победы зрители увидели спектакль лауреата национальной театральной премии «Золотая маска» Натальи Пахомовой «Другими глазами войны».

*Ведущий обращает внимание аудитории на статью:*

**Четверногие солдаты Победы** // *Краснодар. изв. – 2017. – 21 апр. – С. 12.*

**Ведущий.** О нем пишет газета «Краснодарские известия». В постановке документальная история Великой Отечественной представлена в новом ракурсе. Главными героями становятся не люди, а... звери, мобилизованные и призванные на фронт. Спектакль заставляет не только сопереживать воинам-животным, но и увидеть еще одну сторону событий тех трагических лет.

Новый театр кукол по-прежнему молод. Он продолжает очаровывать зрителей своей камерностью, домашней уютной атмосферой.

А вот следующий театр кукол имеет длинную и очень интересную историю.

*Библиотекарь знакомит ребят с **Краснодарским краевым театром кукол.***

**Ведущий.** У истоков создания первого на Кубани театра для детей стоял Самуил Яковлевич Маршак. Восемнадцатого июня 1920 года в помещении Екатеринодарского драматического театра состоялся спектакль для детей «Летающий сундук». Именно эта постановка положила начало детскому театру в городе.

Пьесы для него писали С. Я. Маршак и Е. И. Васильева. Их произведения были опубликованы в Краснодаре в 1922 году под названием «Театр для детей. Сборник пьес». Впоследствии театр перерос в «Детский городок», представлявший собой творческий центр со множеством кружков и студий по интересам. Именно на Кубани появился знаменитый «Кошкин дом» (музыка к спектаклю написал известный композитор В. Золотарев).

Начало творческого пути С. Я. Маршака пришлось на годы работы в Краснодаре и не было таким однозначным. Примкнув к белогвардейскому лагерю, он публиковал свои стихотворные фельетоны в местной газете «Утро Юга», подписываясь псевдонимом «Доктор Фрикен».

*Ведущий обращает внимание аудитории на статью из книги:*

**Доктор Фрикен** // *222 факта. Екатеринодар-Краснодар / администрация муниципального образования гор. Краснодар ; [тексты: В. В. Бегунов и др. ; фот.: П. П. Александров и др. ; ред.-сост. О. О. Карслидис]. – Краснодар : Традиция, 2015. – 289, [1] с. : ил., цв. ил., портр., факс. – (Подарочные книги Кубани).*

**Ведущий.** Издание приурочено к 222-летней годовщине Краснодара и включает в себя 222 интересных факта из истории города – со дня его основания до наших дней. В главе рассказывается о пребывании в 1918–1922 годах в Екатеринодаре классика отечественной детской литературы С. Я. Маршака и истории создания им детского театра.

Подробнее о его жизни и творчестве вы прочитаете в книге заслуженного деятеля Кубани, доктора исторических наук, ученого, профессора, автора 15 монографий, 20 книг и множества статей Игоря Яковлевича Куценко.

*Ведущий обращает внимание аудитории на книгу:*

**Куценко, И. Я. С. Я. Маршак: жизнь и творчество на Кубани, 1918–1922 / И. Я. Куценко.** – Краснодар : [б. и.], 1997. – 877, [1] с.

**Ведущий.** И. Я. Куценко собрал под одной обложкой произведения С. Я. Маршака, созданные на Кубани в период Гражданской войны, которые в большинстве своем замалчивались, оставались неизвестными. Это многочисленные стихи и статьи, публиковавшиеся при белогвардейском режиме, и самая первая книга советской детской литературы «Театр для детей. Сборник пьес».

Такова предыстория Краснодарского краевого театра кукол, точная дата которого, увы, не установлена. В апреле 1939 года появились в архивных документах сведения о не «Краснодарском разъездном колхозно-совхозном кукольном театре», его можно назвать предтечей нынешнего кукольного театра. Руководителем творческого коллектива был С. Пилипенко. Он и трое актеров чувствовали себя по праву пионерами профессионального кукольного искусства на Кубани. Своего дома у театра не было. Лишь в 1961 году он получил стационарное помещение (временное) с залом на 325 мест. В 1963 году главным режиссером был Александр Александрович Кирилловский. И театр при нем обрел новые творческие горизонты.

*Ведущий обращает внимание аудитории на третий выпуск книги  
Дмитрия Павловича Вайля:*

**Вайль, Д. П. Дом в глубине двора : Александр Кирилловский / Д. П. Вайль // Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 3 / Д. П. Вайль.** – Краснодар : [б. и.], 2007. – С. 55–61.

**Ведущий.** Именно в Краснодаре в полной мере раскрылись творческие и организаторские способности этого очень талантливого человека. Он не боялся экспериментов и первым на Кубани осуществил постановку спектакля для взрослых – «Потоп отменяется» по «Божественной комедии» И. Штока. Кроме этого, для профессионального роста и пополнения труппы создал при театре актерскую студию. В 1970-е годы театр обретает огромную популярность в городе, становится известен в стране, он поистине входит в пору творческой зрелости.

*Далее библиотекарь зачитывает фрагмент из пособия об истории Краснодарского краевого театра кукол с момента переезда в новое здание в 1972 году.*

**Ведущий.** Об истории Краснодарского краевого театра кукол и его достижениях вы прочитаете в одной из глав этой книги:

**Наследники Петрушки** // И торжество, и вдохновенье.. : Культурная палитра Кубани / ред. А. Кихаева ; авт. текста Н. В. Тен-Ковина [и др.]. – Краснодар : Периодика Кубани, 2006. – С. 93. : фот.

**Ведущий.** Н. В. Тен-Ковина знакомит читателей с историей краевого театра кукол, с успешными постановками и актерскими открытиями. Имея множество наград, настоящее признание публики, коллектив его не останавливается на достигнутом и постоянно совершенствует свое мастерство, радуя зрителей новыми прекрасными работами.

*Библиотекарь знакомит читателей с «Одним театром».*

**Ведущий.** На рубеже XX–XXI вв. в Краснодаре появились частные театры. «Один театр» – так называется, простите за каламбур, один из них. Здесь воплощаются любые идеи и нет границ для творческой мысли.

*Ведущий зачитывает информацию об «Одном театре» из пособия.*

**Ведущий.** В Краснодаре есть и другие частные театры: Шардам, Черный театр DREAM, шоу-театр «Лотос», «Мой», детские театры «Мимолетности» и «Маленький театр». Они молоды, и о них еще не пишут в книгах. Но эти коллективы популярны среди краснодарцев. Театральные критики не оставляют без внимания ни одну премьеру и широко освещают в краевой прессе. В рекомендательном списке литературы «И вновь поднимается занавес!» вы найдете статьи, посвященные каждому из вышеперечисленных коллективов.

*Заключительное слово библиотекаря.*

**Ведущий.** Ребята, во время нашего мероприятия мы лишь приоткрыли окошко в тот огромный мир, который называется Театр. Но, думаю, и этого достаточно, чтобы понять, насколько он велик и какое множество интересных судеб вмещает – актерских и зрительских.

Театральная жизнь остается по-прежнему ядром культурной жизни Краснодара. Горожане любят посещать театры и по достоинству оценивают работу и мастерство актеров, которые представляют на суд зрителей богатый репертуар с высоким уровнем постановок.

Узнать об удивительном мире Театра, о людях, которые в разное время беззаветно и бескорыстно служили ему, открыть красоту и могущество этого вида искусства, заглянуть в его прошлое и настоящее вам помогут книги из фондов городских библиотек.

**И, взвившись, занавес шумит**  
(Книжная выставка)

**1. Раздел «Театральная жизнь Екатеринодара»**

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

*К. С. Станиславский*

Жизнь коротка, искусство вечно.  
Не зря ему все рукоплещут...

*Гиппократ*

**Бардадым, В. П. Ими восхищались кубанцы** / В. П. Бардадым ; худож. С. Тараник. – Краснодар : Совет. Кубань, 2006. – 126 с.

*О знаменитых артистах и певцах, которые приезжали в Екатеринодар с концертами и спектаклями.*

**Бардадым, В. П. Кумиры театра : этюды театральной жизни** / В. П. Бардадым ; худ. П. Анидалов, С. Тараник. – Краснодар : Совет. Кубань, 2000. – 224 с.

*О великих русских артистах, выступавших в Екатеринодаре.*

**Бардадым, В. П. Театральный листок : этюды театральной жизни** / В. П. Бардадым. – Краснодар : Кн. изд-во, 1984. – 128 с.

**Нагайцева, Л. Г. Прима русского балета** / Л. Г. Нагайцева // Нагайцева, Л. Г. Краснодарский классический балет в лицах. Театр балета Юрия Григоровича / Л. Г. Нагайцева ; [фот. Т. С. Зубковой]. – Краснодар : Традиция, 2017. – С. 9–10.

**Театральная жизнь Екатеринодара в XIX в.** // Екатеринодар-Краснодар. 1793–2009 : ист. энцикл. / авт.-сост. Б. А. Трехбратов, В. А. Жадан. – Краснодар : Кубань-Книга, 2009. – С. 610–612.

**2. Раздел «И рождается чудо спектакля»**

Чуть мерцает призрачная сцена,  
Хоры слабые теней,  
Захлестнула шелком Мельпомена  
Окна храмины своей.

*О. Мандельштам*

**Колесников, А. Г. Оперетта в Краснодаре** : летопись творческого пути, воспоминания, библиография / А. Г. Колесников. – Москва : Театралис, 2005. – 365, [2] с. : ил.

**Нагайцева, Л. Г. Краснодарский классический балет в лицах. Театр балета Юрия Григоровича** / Л. Г. Нагайцева. – Краснодар : Традиция, 2017. – 256 с. : ил.

**Наследники Петрушки** // И торжество, и вдохновенье.. : Культурная палитра Кубани / ред. А. Кихаева ; авт. текста Н. В. Тен-Ковина [и др.]. – Краснодар : Периодика Кубани, 2006. – 93 с. : фот.

**Малахова, С. И. Театр эпохи Куликовского** / С. И. Малахова. – Краснодар : Традиция, 2016. – 350 с. : фот.

**Парад премьер** // И торжество, и вдохновенье.. : Культурная палитра Кубани / ред. А. Кихаева ; авт. текста Н. В. Тен-Ковина [и др.]. – Краснодар : Периодика Кубани, 2006. – С. 48–58 : фот.

### **3. Раздел «Вся жизнь – театр»**

Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон.

*М. С. Щепкин*

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 1** / Д. П. Вайль. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2006. – 85 с.

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 2** / Д. П. Вайль. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2006. – 85 с.

*О Николае Поворотове, Георгии Головнином и других.*

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 3** / Д. П. Вайль. – Краснодар : [б. и.], 2007. – 85 с.

*О Юрии Дрожняке, Михаиле Мощенском, Георгии Пандике и других.*

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 4** / Д. П. Вайль. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2008. – 73 с., [12] л. фот.

*Об Идее Макаревич, Тамаре Гениной, Михаиле Нагли и других.*

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 5** / Д. П. Вайль. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2008. – 64 с., [11] л. фот.

*О Леонарде Гатове, Ларисе Печерской и других.*

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 6** / Д. П. Вайль. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2009. – 47, [1] с., [10] л. фот.

*О Валерии Барсовой, Владимире Андрианове и других.*

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 7** / Д. П. Вайль, М. Гукасова. – Краснодар : Просвещение-Юг. – 2009. – 64 с. : фот.

**Вайль, Д. П. Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра. Вып. 8** / Д. П. Вайль, М. Гукасова. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2009. – 65 с. : фот.

*О Надежде Шаповаловой, Анатолии Бердыченко и других.*



**Гатов Леонард Григорьевич (1937–2007)** // Духовное имя : [К 80-летию со дня образования Краснодарского края]. – Краснодар : Диапазон-В, 2017. – С. 78.

**Главный талант Леонарда Гатова** // 222 факта. Екатеринбург-Краснодар. – Краснодар : Традиция, 2015. – С. 228–229.

*О жизни и деятельности Л. Г. Гатова.*

**Колесников, А. Г. Евгения Белоусова: судьба актрисы – судьба жанра** / А. Г. Колесников. – Москва : Театралис, 2004. – 272 с.

**Куценко, И. Я. С. Я. Маршак: жизнь и творчество на Кубани, 1918–1922** / И. Я. Куценко. – Краснодар : [б. и.], 1997. – 877, [1] с. – Загл. обл.: С. Я. Маршак в Краснодаре.

**Театральный Краснодар** // Деятели искусств Кубани : [сборник]. – Краснодар : Традиция, 2015. – С. 57–120.

## *Приложение 2*

Для привлечения аудитории к участию в мероприятии присутствующим можно предложить интеллектуальные игровые формы: викторину, игру и др.

### **Театральные азы**

*(Викторина для ребят среднего и старшего возраста)*

1. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (*Режиссер.*)
2. Как называется разговор двух актеров на сцене? (*Диалог.*)
3. Как называется искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок? (*Грим.*)
4. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (*Аншлаг.*)
5. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (*Софиты, прожектора.*)
6. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (*Бутафория.*)
7. Как называется актер, работающий с куклами? (*Кукловод.*)
8. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (*Пантомима.*)
9. Как называется лист, на котором дается информация о предстоящем спектакле? (*Афиша.*)
10. Как называется оформление сцены на спектакле? (*Декорация.*)
11. Как называется изделие из искусственных волос, которое актеры надевают на спектакль? (*Парик.*)

## Театральная жизнь Екатеринодара-Краснодара

(Викторина)

1. Атаман Яков Герасимович Кухаренко – первый писатель Кубани, создавший произведения «на великорусском языке, так и на малороссийском наречии». Самым известным произведением стала пьеса «Черноморское житье-бытье».

*Что находится в настоящее время в доме Якова Герасимовича Кухаренко?*

**Ответ:** Литературный музей Кубани.

2. В Краснодар приезжали многие знаменитости. Так, 15 февраля 1924 года с гастрольями в Краснодаре была Айседора Дункан. Программа знаменитой танцовщицы: Бетховен, Лист, Вагнер... В конце – главный номер – «Интернационал». Сцена – полушарие земли, где в центре корчится окровавленный раб в исполнении Айседоры Дункан. Издали слышится песня бурлаков. Раб постепенно освобождает руки. Нарастает «Марсельеза» ее сменяет «Интернационал». Зал подпеваает. И вот уже Айседора кружится по сцене в танце свободы...

*На сцене какого театра выступала Айседора Дункан?*

**Ответ:** на сцене Зимнего театра.

3. В одной из екатеринодарских газет за 2 октября 1909 г. читаем: «...Вместительный зал с балконом, бельэтажем, ложами вдоль длинных боковых стен партера, большое фойе с зеркалом во всю стену от потолка до пола делали театр очень удобным и уютным, что быстро оценили екатеринодарцы». Здесь говорится о здании театра, которое было построено А. А. Козловым по проекту академика Ф. О. Шехтеля. Оно было разрушено во время оккупации города в Великую Отечественную войну, восстановлено и реставрировано архитектором А. В. Титовым, но внешний облик и интерьеры были утеряны.

*О каком театре идет речь? Что сейчас здесь размещается?*

**Ответ:** о Зимнем театре. Театралы Екатеринодара постоянно вели разговоры о необходимости строительства в городе Зимнего театра. И вот купцы В. Гуренков и Н. Болденков в результате переговоров добились строительства в городе такого театра по проекту архитектора академика Ф. О. Шехтеля, известного в России своими передовыми «технологиями» (использование железобетона, стекла, глазурованного кирпича, штукатурки...). Проект здания создавался для Москвы (Народный дом), однако был воплощен в Ека-

теринодаре талантливым учеником и помощником академика Ф. О. Шехтеля А. Козловым. Первый сезон в Зимнем театре Екатеринодара открыли двухмесячные гастроли оперной труппы артистки А. Н. Шперлинг (октябрь – ноябрь 1909 г.). Сегодня на месте Зимнего театра размещается Краснодарская филармония им. Г. Ф. Пономаренко.

4. В Екатеринодаре премьера оперы состоялась 16 августа 1910 года. Газеты так освещали это событие: «Вчера состоялось первое представление оперы «Каморра». Театр был переполнен. Масса приставных стульев. После первого акта раздались крики: автора, автора...».

*Кто был автором оперы «Каморра»?*

**Ответ:** Евгений Доминиканович Экспозито – композитор, дирижер, антрепренер, родом из Италии, всю жизнь посвятивший развитию музыкальной культуры провинциальных городов России. Два раза он был руководителем симфонического оркестра Екатеринодара. Прославился постановкой опер Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко». Экспозито руководил театром русской частной оперы Саввы Мамонтова. С марта 1901 по сентябрь 1902 года он работал в Екатеринодаре, дал девять концертов за сезон. Написав свою комическую оперу «Каморра» (1902), показал фрагменты из нее горожанам.

5. Один из родоначальников советской детской литературы, основатель первого Театра для детей. Свои стихотворные фельетоны в екатеринодарской газете «Утро Юга» он подписывал под псевдонимом «Доктор Фрикен».

*Кто подписывался под этим псевдонимом?*

**Ответ:** Самуил Яковлевич Маршак.

6. За большие достижения в искусстве ему присвоено звание народного артиста СССР, он награжден орденами Ленина, Трудового Красного знамени, почетной грамотой Верховного Совета РСФСР, являлся почетным гражданином г. Краснодара. С 1960 по 1984 год – главный режиссер Краснодарского театра драмы им. М. Горького.

*Назовите его имя.*

**Ответ:** Михаил Алексеевич Куликовский.

7. В Краснодарском театре оперетты она исполнила 89 ролей, стала первой обладательницей звания «Народный артист Кубани».

*Назовите имя знаменитой артистки.*

**Ответ:** Евгения Михайловна Белоусова.

## Объясни слова

(Конкурс)

Библиотекарь предлагает участникам мероприятия разбиться на две команды и раздаст им карточки с заданиями. Ребятам необходимо объяснить значение написанных терминов, используя словари.

### Задание 1-й команде

1. Ампула. *(Характер ролей, исполняемых актером; тип театральных ролей, соответствующих его возрасту, внешности и стилю игры.)*
2. Анонс. *(Объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях.)*
3. Декоратор. *(Художник, создающий декорации, задники к спектаклям и представлениям.)*
4. Кулисы. *(Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену.)*
5. Ложа. *(Места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделенные перегородкой или барьером.)*
6. Маскарад. *(Увеселительный бал или шествие в масках и часто в костюмах.)*

### Задание 2-й команде

7. Оркестровая яма. *(В театре специальное помещение для музыкантов, которое находится перед сценой, обычно ниже уровня партера, и огорожено барьером от зрительного зала.)*
8. Партер. *(Места в зрительном зале ниже уровня сцены.)*
9. Рампа. *(1. Часть осветительной аппаратуры, которую устанавливают по переднему краю пола сцены. 2. Граница между сценой и зрительным залом.)*
10. Сцена. *(Площадка-возвышение или подмости, на которых происходит театральное представление.)*
11. Группа. *(Творческий коллектив театра.)*
12. Феерия. *(Театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами.)*