

Муниципальное учреждение культуры
муниципального образования город Краснодар
«Централизованная библиотечная система города Краснодара»
Библиотека им. А. С. Макаренко (филиал № 14)

Взгляд в историю

К 120-летию со дня открытия в Екатеринодаре
городской картинной галереи им. Ф. А. Коваленко

Информационное пособие

Краснодар
2024

ББК Кр85.101

В40

В40 Взгляд в историю : к 120-летию со дня открытия в Екатеринодаре городской картинной галереи им. Ф. А. Коваленко : информационное пособие / Библиотека им. А. С. Макаренко (филиал № 14) ; [составитель Э. В. Скачкова]. – МУК ЦБС города Краснодара, 2024. – 23 с. – Текст : непосредственный.

ББК Кр85.101

От составителя

В апреле 2024 года Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко (бывшая Екатерининская городская картинная галерея) будет отмечать 120 лет со дня своего основания.

Удивительная история этого собрания началась с любви одного из славных жителей Екатеринодара к искусству – Федора Акимовича Коваленко. Его частная картинная галерея превратилась со временем в один из самых крупных художественных музеев юга России с коллекцией картин, книг и археологических ценностей.

Краснодарский краевой художественный музей – старейший на Северном Кавказе. Он был открыт в 1904 году.

Пережив немало потрясений в годы Великой Отечественной войны, музей сумел сохранить большую часть коллекции благодаря усилиям и совместной работе сотрудников.

Сегодня он располагается в двух исторических зданиях – доме Б. Б. Шарданова и Екатеринодарской конторе Госбанка, которые сформировали единый историко-культурный центр города.

Предлагаем вашему вниманию информационное пособие, в котором рассказывается о славном прошлом Краснодарского краевого художественного музея им. Ф. А. Коваленко. В конце дан список рекомендуемой литературы. Книги в нем расположены в алфавите авторов и заглавий.

Издание адресовано школьникам, студентам, учителям и преподавателям курса «Кубановедение» и всем, кто интересуется культурной историей Краснодара.

Взгляд в историю

Начало

Городская картинная галерея



Основатель Краснодарского краевого художественного музея Федор Акимович Коваленко родился 16 мая 1866 года в селе Опошня Полтавской губернии. В 1881 году семья переехала в Екатеринодар. С юности склонный к рисованию, он на свои заработки приобретал книги, изделия из керамики, картины, среди которых были произведения К. Я. Крыжицкого, Ю. Ю. Клевера (старшего), И. Л. Калмыкова и других. Когда коллекция разрослась, Коваленко стал именовать ее «галереей». В доме купца Пяткова (улица Базарная, 44, ныне – Орд-

жоникидзе, 50), где он снимал квартиру, была устроена экспозиция, с 1890 года открытая для посещения. Седьмого января 1903 года Федор Акимович направил в Екатеринодарскую городскую думу письмо с просьбой принять его коллекцию «в дар», а через месяц, 26 февраля, было вынесено постановление – «дар принять».

Одиннадцатого апреля 1904 года на первом этаже в здании Городской управы (улица Красная, 77) состоялось официальное открытие Екатеринодарской городской картинной галереи с литературным и археологическим отделами. На торжестве зачитывались приветствия, присланные из Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Особенно взволновала телеграмма, подписанная известным русским художником И. Е. Репиным: «Поздравляю. Желаю музею процветания и обогащения». Эта дата и стала точкой отсчета биографии нынешнего музея. После открытия фонды галереи пополнялись за счет даров и покупок. Из Императорской Академии художеств были получены картины русских мастеров художественного искусства: Б. М. Кустодиева, Н. К. Пимоненко, Р. Ф. Френца; гравюры С. Л. Захарова, В. В. Матэ, И. П. Пожалостина, Н. И. Уткина. Итогом личного общения и переписки Федора Акимовича с русскими живописцами стали авторские

дары художников: В. Д. Поленова, Г. П. Светлицкого, В. Н. Федоровича, Н. В. Харитоновна и других. Начиная с 1905 года Коваленко ежегодно устраивал весенние и осенние «Периодические выставки картин художников Императорской Академии художеств и других русских школ», которые становились заметным явлением культурной жизни Екатеринодара и привлекали внимание зрителей.

В здании Городской управы галерея просуществовала 2 года. При активном участии Коваленко городская дума рассмотрела предложение о размещении коллекции в особняке, принадлежащем инженеру путей сообщения Батырбеку Шарданову. В 1907 году состоялось второе открытие галереи. С тех пор она никогда не покидала этого здания.



Новые преобразования Советское время

С 1917 года страну захлестнула волна революционных преобразований. На полгода в Екатеринодаре установилась советская власть. Чтобы спасти свое собрание от полного разграбления, Ф. А. Коваленко предпринял ряд энергичных шагов и вскоре имел на руках «охранную грамоту» в виде мандата ЦИК Северо-Кавказской советской республики. Установление 4 августа 1918 года в Екатеринодаре власти Деникина заставило Федора Акимовича искать поддержки у новых властей.



*Жарко
Яков Васильевич*

Девятого февраля 1919 года Коваленко умер. В период правления Кубанского краевого правительства хранителем Городской картинной галереи (с мая 1919) был назначен Яков Васильевич Жарко – писатель, литературный и общественный деятель. Именно при нем состоялись первые поступления образцов русской и авангардной живописи второй половины XIX – начала XX веков, икон XVI – XVII веков и декоративно-прикладного искусства из Государственного музейного фонда. Директором музея (апрель –



*Войцик
Ромуальд Казимирович*

июль 1924, октябрь 1925 – март 1926, июнь 1926 – начало 1930-х) был профессор Кубанского педагогического института Ромуальд Казимирович Войцик. Он продолжил активную работу по преобразованию художественных фондов. Его деятельность совпала с политикой Советского государства по их перераспределению.

К концу 1920-х годов в музее сформировалась новая экспозиция, организованная по историко-художественному принципу. В нее вошли произведения В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого, В. А. Серова, а также западноевропейских художников. В отдельном зале размещались произведения К. Малевича, В. Менькова, Л. Поповой и других представителей так называемых «левых течений».

Новое руководство Довоенные годы

В 1933 году Р. К. Войцик был арестован, но не уволен с работы. Об этом свидетельствует его «Автобиография», в которой он писал, что стал работать с 1920 г. в Краснодарском педагогическом государственном институте непрерывно до 1934 г. в качестве профессора, заведующего кафедрой, декана факультета языка и литературы. С 1924 по 1934 г. по совместительству состоял директором Краснодарского художественного музея, со 2 сентября 1934 года заместителем директора, а затем с 4 мая 1935 года директором Краснодарского художественного музея была назначена Александра Ксенофонтовна Осипова. Получив документ об окончании Краснодарского педагогического института, она в 24 года без колебаний приняла партийное назначение и стала активно вникать в специфику нового для нее дела. Вскоре на должность старшего научного сотруд-



*Осипова
Александра Ксенофонтовна*

ника был назначен Михаил Петрович Богоявленский, в котором молодой директор обрела не только профессионала высокого качества, но и деятельного помощника. В музее проводились выставки и экскурсии, собиралась городская интеллигенция, расширялись художественные фонды. Из Третьяковской галереи были получены картины Н. Г. Богданова, Ф. А. Васильева, В. В. Верещагина. Нужные для музея произведения приобретались и у частных лиц, например, театральные эскизы А. Я. Головина. Позже, будучи назначенным главным хранителем, М. П. Богоявленский положил начало научному изучению художественной коллекции музея.

Спасение коллекций Военное время

В годы Великой Отечественной войны музейные экспонаты были эвакуированы в атмосфере строжайшей секретности. Тридцатого сентября 1942-го коллекция Краснодарского краевого художественного музея была эвакуирована в город Соликамск, где она находилась до весны 1944 года. Упаковкой (1 321 произведение, 13 ящиков) занимался М. П. Богоявленский. Для оставшихся предметов (фарфора, графики, живописных работ, икон, документов) в музее подготовили несколько тайников.

С 9 августа 1942-го по 12 февраля 1943-го музей существовал в условиях фашистской оккупации. В городе действовал оперативный штаб рейхсляйтера А. Розенберга, занимавшийся поисками и конфискацией культурных ценностей. Происходящие в музее события документировались как представителем оккупационного режима – директором А. И. Латышевым, так и научной сотрудницей музея Н. Л. Мальцевой. Имеющиеся в отделе учета, хранения и реставрации фондов свидетельские показания технических сотрудников музея М. А. Запорожко, Е. И. Приходько и П. М. Федюниной от 30 июня 1943 года позволяют восстановить картину погромов.

Первые месяцы оккупационного режима музей не работал. Грабители выносили иконы, картины и фарфор. Многие из тайников были обнаружены и разорены. Музейщики с риском для жизни перепрятывали обнаруженные ящики. Коллекционные китайские и западно-европейские фарфоровые вазы и некоторые другие произведения были спрятаны в домах сотрудников. В освобожденном

Краснодаре 3 марта 1943 года был составлен акт о предполагаемой передаче А. И. Латышевым Н. Л. Мальцевой, оставленной исполнять обязанности директора, «имущества музея и художественных памятников». Это первый документ, зафиксировавший количественный состав оставленной в городе и сохранившейся музейной коллекции. Вернувшаяся экспозиция была вновь торжественно открыта 1 сентября 1944 года.

Восстановление

Постепенно все налаживалось. Закончился ремонт здания. На первом этаже были воссозданы экспозиции, посвященные зарубежному искусству и искусству советской эпохи. Почти ежегодно организовывались выставки кубанских художников. Краснодарский краевой художественный музей вновь был центром культурной жизни. Гражданский и человеческий подвиг А. К. Осиповой и М. П. Богоявленского по сохранению коллекции был высоко оценен. Они были награждены медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Отечественной войне 1941–1945 годов».

В 1969-м руководство художественным музеем было поручено Светлане Евгеньевне Зеленовой, пришедшей в музей на должность научного сотрудника сразу после окончания искусство-ведческого отделения исторического факультета Московского государственного университета. Она сумела сплотить вокруг себя коллектив единомышленников. На долгие годы ее главными помощниками стали А. А. Забгаева, Л. И. Пигида, Г. Д. Позднякевич и С. Н. Пыхтина. Продолжилось начатое М. П. Богоявленским научное изучение фондов. В музей стали попадать работы ведущих столичных мастеров. Комплектование коллекции происходило при активном взаимодействии с Министерством культуры РФ, художественным фондом РФ, органами культуры Краснодарского края и краевым отделением Союза художников. Активная закупочная политика в послевоенный период заключалась в том, чтобы работать не только



*Зеленова
Светлана Евгеньевна*

с заявками с выставок, но и с качественными произведениями, непосредственно приобретенными в мастерских художников. Постоянно возрастала строгость отбора. В первую очередь фонды музея пополнялись работами представителей «кубанской школы». Ежегодно сотрудники музея выезжали в города края, проводили встречи с художниками, выделяли работы для закупки. Благодаря таким контактам в музейное собрание поступили произведения кубанских авторов разных поколений: Г. А. Булгакова, С. А. Воржева, А. А. Калугина, Л. А. Самокиш и других.



*Г. А. Булгаков
1916 – 2011
«Март пятьдесят
третьего»
1972*

*С. А. Воржев
1950 – 2023
«Разлив»*



Проводились выезды на зональные выставки в другие регионы. Музей в плане отбора произведений сотрудничал с отделениями Союза художников зоны Юга. В музее появилась подборка произведений художников Ростова-на-Дону, Ставрополя, Новороссийска и Сочи. Важным направлением в 1950–1970-х годах стала дея-

тельность по формированию передвижных выставок, нацеленных на сельского посетителя. Работы участников творческих бригад Кубани экспонировались в Краснодарском художественном музее на ставших в то время традиционными выставках из цикла «Земля и Люди». Комплексная демонстрация этой тематической экспозиции была организована в 1971 году. С. Е. Зеленова покинула пост директора в 1985 году в связи с уходом на пенсию.

Впоследствии руководили музеем: К. М. Войцехович (1986–1993), Т. М. Кондратенко (1993–2009), В. А. Саркисов (2010–2017), Ю. В. Бондаренко (2018). С 2019-го по настоящее время – Иван Викторович Озерский.

Важнейшими событиями были: разработка долгосрочной концепции развития и реорганизации музея; возвращение исторического имени – Ф. А. Коваленко (с 1924 по 1993 г. музей носил имя наркома просвещения А. В. Луначарского); присвоение дому Шарданова статуса исторического здания-памятника, охраняемого государством, и его научная реставрация; открытие новой экспозиции с обновленным маршрутом и новыми экспонатами; передача в ведение музея исторического здания бывшей Екатеринодарской конторы Госбанка.



*Озерский
Иван Викторович*

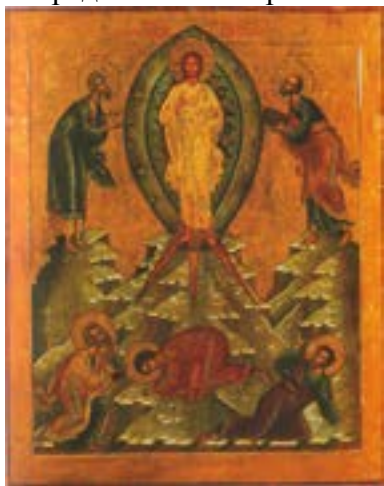
Наше время

В настоящее время фонд музея насчитывает около 13 тыс. произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Коллекция русского искусства представлена как основными школами иконописи: Новгородской, Московской, Северной, так и наиболее смелыми творческими исканиями 1920–1930-х годов, объединенных общим названием «авангард». Особо ценные собрания: русский авангард, японская цветная ксилография (XVIII – середина XIX в.), искусство Нидерландов XVI в., русская и советская живопись, а также экслибрис (XVIII–XX вв.).

Зал древнерусского искусства

В довоенное время это был один из больших и цельных разделов музейного собрания. Сегодня основную часть коллекции русской иконы составляют произведения, поступившие из Государственного исторического музея в 1929–1930 гг. – это иконы Новгородской, Московской и Северной школ XVI–XVIII веков.

К XVI веку принадлежат наиболее древние иконы Новгородской школы, например, «Деисус с избранными святыми». Для них характерна монументальность, величавое спокойствие образов, стремление к лаконизму. К этому же периоду относится двухсторонняя запрестольная выносная икона, обладающая приметам византийского письма, – «Богоматерь Смоленская» (лицевая сторона) и «Троица Ветхозаветная» (оборотная сторона). Своеобразием художественного языка и иконографии отличается икона русского Севера «Сошествие во ад». Особую ценность представляет икона «Богоматерь Млекопитательница». Она поступила в музей в 1928 г. из Государственного Эрмитажа. Присутствие элементов народной росписи по дереву, наивность и простота стилистических приемов передают неповторимое своеобразие северной школы иконописи.



*«Преображение»
XVII век*

Московская школа XVI века представлена работой небольших размеров «Богоматерь Умиление», поступившей из Государственного музейного фонда Москвы в 1927 г., ее отличает поэтичность, удивительная нежность чувств и тонкая печаль. К шедеврам коллекции относятся иконы XVII в. праздничного чина: «Рождество Христово», «Сретение», «Положение во гроб», «Вход в Иерусалим», «Преображение». Они выполнены в традициях московской школы с ее изяществом и утонченностью образов при общем декоративизме и монументальности решения.

Глубокое духовно-назидательное содержание и высокое мастерство исполнения характерно для редкой по иконографии житийной иконы Центральной России «Мученики Кирик и Улита с житием».

Собрание древнерусской живописи Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко – неотъемлемая часть великой сокровищницы русской культуры.

Зал XVIII века

Этот раздел коллекции музея сформирован произведениями, поступившими в 1920–1930-е гг. из собраний музейного фонда Москвы и Ленинграда: Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея.

Галерея портретов второй половины XVIII века в собрании музея дает представление о разных слоях русского общества. Это парадные портреты Екатерины II, государственных деятелей и придворных, военных, представителей духовной и интеллектуальной элиты, созданные известными русскими живописцами.

Владимир Лукич Боровиковский принадлежит к плеяде крупнейших русских художников второй половины XVIII века, чье творчество во многом предвосхищает открытия портретного жанра в начале XIX века. Один из этих шедевров – парадный портрет Екатерины II. Императрица изображена в коронационной одежде и атрибутах царской власти, призванных передать величие царствующей особы.

В коллекции есть парадные работы иностранных мастеров: «Портрет императрицы Марии Федоровны» кисти австрийского живописца И.-Б. Лампи и «Портрет Елизаветы Алексеевны» французской художницы Э. Виже-Лебрен. Для них характерны крупный формат произведения, наличие различных символов власти и положения, некоторая театральность композиции.

Наиболее интересную часть музейного собрания составляют портреты известных русских живописцев второй половины XVIII в.: полупарадный «Портрет барона А. Н. Строганова» Д. Г. Левицкого



*В. Л. Боровиковский
1757 – 1825*

*«Портрет Екатерины II»
1777*

(около 1782) с ярко выраженными аксессуарами, указывающими на чины и заслуги изображенного, и «Портрет графини В. Н. Завадовской» В. Л. Боровиковского. Последний воссоздает не только внешнюю характеристику знатной особы, но и ее внутренний мир, настроение.

Высокий уровень усадебной культуры и портретного искусства отразился на появлении замечательных произведений столичных и провинциальных художников, имена которых неизвестны. Созданные ими работы – «Портрет девочки в розовом платье», «Дама в чепце» – уникальны.

Зал первой половины XIX века

В коллекции музея этот период представлен произведениями художников, продолжающих академические традиции, – А. Е. Егоров «Портрет старика (Голова старика)» и Ф. А. Бруни «Апостол Матфей», а также живописцами, изменившими жанровые, стилистические и социальные тенденции русского искусства, – А. Г. Венецианов «Девушка с подойником» (1824).



*И. К. Макаров
1822 – 1897
«Итальянка»
1855*

Демократизация образов в жанре «кабинетного портрета» происходит в творчестве В. А. Тропинина – «Портрет капитана Ф. П. Глебова-Стрешнева» (1840). Интерес к народной культуре присутствует в работе художника-академиста И. К. Макарова «Итальянка» (1855), в которой великая княгиня Мария Николаевна, дочь императора Николая I, изображена в национальном костюме. Эта картина яркий пример салонного романтизированного портрета.

Новые живописные приемы появляются в пейзажах С. Ф. Щедрина, его «Итальянский пейзаж» (1824) – картина полная солнца, света, гармонии человека и природы. Марины¹ И. К. Айвазовского «Морской бой» (1855), «Туманное утро» (1877) отличаются тонкостью цветовых решений, передающих изменчивость морской стихии.

¹ Жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид или события, происходящие на море.

Зал второй половины XIX века

Демократические тенденции искусства этого периода в коллекции музея отражены в произведении Р. Ф. Френца «На постоялом дворе», сочетающем точность реалистической стилистики и знание деталей сельского быта; в картине Н. К. Пимоненко «Сваты» (1892), изображающей бедность и самобытность уклада жизни украинского народа; в портрете В. Г. Перова «Крестьянин, просящий милостыню» (1864), в котором исследовательское отношение к воспроизведению натуры помогает раскрытию темы нищеты и обездоленности.

Достоинство представлено в собрании академическое и салонное искусство второй половины XIX века. На полотне В. Е. Савинского «Нижегородское посольство у князя Дмитрия Пожарского» (1882) классические принципы построения композиции сочетаются с изображением национальных типов и исторической конкретностью костюмов. Образец салонного академизма – картина Э. К. Липгарта «Отправление на суд Париса» (1886), поражающее излишней декоративностью и театральностью.

В собрании музея представлен социально-бытовой и психологический портрет – «Голова старухи (Портрет старухи)» В. Г. Перова, где создан глубоко гуманистический образ пожилого человека; «Портрет О. М. Величкиной» (1914) В. И. Сурикова с характерным для его творчества типом женского лица, покоряющего открытостью и свежестью молодости. Шедевром собрания является виртуозно исполненный «Портрет художника Карла Федоровича Гуна» кисти И. Н. Крамского – мастера, создавшего портреты современников убедительной социальной характеристики.

Картина В. Е. Маковского «Слушают граммофон» привлекает добродушным юмором, живыми характерами персонажей, глубиной психологической трактовки сюжета.

В музейной коллекции есть произведения, которые отражают интерес художников к евангельской теме – эскиз «Искушение Христа» («Иди за мной,



*В. Е. Маковский
1846 – 1920
«Слушают граммофон»
1910*

Сатано!», 1901–1903) к одноименной несохранившейся картине И. Е. Репина и в библейском этюде В. Д. Поленова «Палестинский пейзаж». В его этюдах к картинам «Он учил» (1880-е), «Мертвое море» (1882) «поднимаются сложные философские, психологические и нравственные проблемы».

Разнообразен в коллекции музея раздел пейзажной живописи. Восхищает совершенство передачи живого дыхания могучего русского леса в картине И. И. Шишкина «Солнце в лесу» (1895); классикой пейзажного творчества В. Д. Поленова воспринимается «Река Оять» (1877) с хорошо известной панорамной композицией и видом на окрестности семейного имения художника; характерная для Ф. А. Васильева нюансировка переходных состояний природы присутствует в небольшой работе «После пожара»; в произведении Л. Л. Каменева «К вечеру» (1867), изображая бескрайние русские просторы, автор создает лирическое настроение.

Зал рубежа XIX–XX веков

Рубеж XIX–XX столетий являет собой образец сосуществования различных, зачастую, антагонистских направлений в искусстве. Это была эпоха, когда еще любимы зрителями поздние передвижники. В то же время появляются первые попытки художников авангарда перевернуть привычные представления об искусстве.



*Н. И. Фешин
1881 – 1955
«Неудачная шутка»
1904*

Произведения Николая Ивановича Фешина привлекали внимание современников экспрессивностью исполнения, своеобразным широким ровным мазком, эффектами колористических сочетаний – ярким художественным артистизмом. Его картина «Неудачная шутка», поступившая в 1930 году из бывшего музея Академии Художеств, написана в 1907 г., как один из вариантов дипломной работы.

«Мир искусства» – художественное объединение, возникшее в 1898 году в Петербурге на основе кружка молодых художников и любителей искусства во главе с А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым. Коллекция музея в полной мере демонстрирует «ядро» этого течения. Эскизы декораций А. Я. Головина к операм М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (1904), М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (1908); комедии Ж. Б. Мольера «Дон Жуан» (1910); драме А. Н. Островского «Гроза» (1916); пастель «Модель» (1908), яркий и праздничный «Елочный торг» (1918), а также портрет писателя-историка Д. Л. Мордовцева Б. М. Кустодиева; «Идолы» (1901) и эскизы костюмов к балету «Весна священная» (1910–1913) Н. К. Рериха, в которых чувствовалось увлечение автора иконописью и народным искусством, им использовался сложный орнамент и яркие, открытые цвета. Эскиз к программному полотну «Демон» М. А. Врубеля (1890).



*В. А. Серов
1865 – 1911
«Портрет
Е. А. Красильщиковой»
1906*

Жемчужиной коллекции является «Портрет Е. А. Красильщиковой» (1906) кисти В. А. Серова. Это одна из самых больших заказных работ художника и одно из немногих произведений, написанных им в этом жанре и в технике пастели.

В зале представлены работы объединения «Голубая роза». Оно возникло в 1907 г. в Москве. В его состав входили живописцы и графики М. С. Сарьян, С. Ю. Судейкин и др. Их объединяло глубокое увлечение идеями символизма. Но самым сильным было влияние В. Э. Борисова-Мусатова. В его проникнутом элегическим чувством, эмоционально насыщенном пейзаже «Усадьба» (1902) реальность превращена в поэтический символ. Отталкиваясь от его живописного стиля, молодые художники-символисты определили главную задачу своего творчества: погружение в мир тончайших, неуловимых чувств, за таенных внутренних ощущений, которые невозможно передать словами. Для каждого художника объединения, тем не менее, был

характерен свой творческий язык. В натюрмортах М. С. Сарьяна «Полевые цветы» и «Натюрморт с лимоном» (оба – 1910) яркий локальный цвет обострен линейным ритмом. В картинах «Ваза с цветами» (1910) и «Панно» (1928) С. Ю. Судейкина романтический сюжет получает подчеркнута наивную трактовку, содержит ярко выраженные элементы театрализации.

«Союз русских художников» – художественное объединение, возникшее в 1903 г. Его программа отличалась интересом к русской природе и самобытности народной жизни, декоративностью живописной манеры и ощутимым тяготением к импрессионизму. Среди создателей «Союза» был К. А. Коровин, в его пейзажном этюде «Гавань в Севастополе» (1916) проявляется редкая цветовая одаренность мастера. Другой художник – С. Ю. Жуковский – писал прямо с натуры, предпочитая яркие насыщенные цвета. Основными сюжетами его картин стали старинные усадебные парки, интерьеры с распахнутыми в парк окнами и дверями. В музее им. Ф. А. Коваленко вы можете увидеть его картину «Интерьер» (1917).

Зал «Бубновый валет»

«Бубновый валет» – художественное объединение, выросшее из одноименной выставки, прошедшей в 1910 г. в Москве. Ядро объединения составляли: П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, Р. Р. Фальк, членами его были: Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, К. С. Малевич и др.

Название объединения (старинное французское толкование карты бубновый валет – «мошенник, плут») придумал М. Ф. Ларионов в противовес претенциозным и утонченным названиям, характерным для художественной жизни того времени. Вся деятельность этой группы во многом являлась реакцией на повышенный эстетизм и многозначительность модерна и символизма – главных художественных направлений начала XX века в России.

Для художественной манеры бубнововалетовцев характерно соединение кубизма, фовизма и традиций русского народного творчества, прежде всего – лубка, выразившееся в передаче объемности форм на плоскости с помощью цвета. В «Пейзаже» (середина 1910-х) А. В. Лентулова – динамически сталкивающиеся, звучно окрашенные плоскости придают небывалую экспрессию изображению. Портрет «Девушка у окна» (1926) Р. Р. Фалька отличается своеобразным психологизмом,

тонкой цветопластической гармонией. В натюрмортах П. П. Кончаловского и И. И. Машкова – именно цветом передана материальная плотность вещей. Особенностью неопримитивистского «Дровокола» (1910) Н. С. Гончаровой и «Деревенских купальщиц» (1909) М. Ф. Ларионова является использование плоских цветовых пятен, напоминавших приемы Гогена, влияние которого испытали многие русские художники.

Достижения русского искусства на стыке веков огромны и имеют мировое значение, они стали своеобразным прологом искусства XX столетия, как в зеркале отразив противоречия и сложности культуры нового века.

Современная жизнь музея

Современные музеи очень живо откликаются на новые культурные тенденции в обществе. Большинство из них активно включилось в интерактивную и просветительскую деятельность. Помимо постоянных выставок Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко предлагает своим посетителям познакомиться с творчеством современных художников, новейшими технологиями в сфере искусства.

Двадцать седьмого ноября 2020 года в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко состоялась официальная презентация первого на Кубани мультимедийного гида на платформе ARTEFACT с технологией дополненной реальности. Это мобильное приложение было разработано Министерством культуры Российской Федерации совместно с порталом «Культура.РФ». Оно позволяет расширить спектр музейных услуг. Посетители могут воспользоваться бесплатным мультимедиа-гидом, скачав приложение на мобильный телефон. Оно знакомит их с первой в государственных музеях Кубани экспозицией в формате дополненной реальности без экскурсионного сопровождения.



Постоянная экспозиция Краснодарского художественного музея имени Ф. А. Коваленко «Русское искусство XVI – начала XX века» пополнилась тактильными копиями шести произведений искусства: иконы «Сретение Господне», картины Джорджа Доу «Портрет вели-

кой княгини Анны Павловны», И. И. Шишкина «Солнце в лесу», Б. М. Кустодиева «Елочный торг», К. С. Малевича «Супрематизм», П. П. Кончаловского «Натюрморт».



В стенах музея прошла выставка «Момент» – проект участников творческого объединения STENACLUB, посвященный актуальной теме совместной работы и возможного сосуществования человека и искусственного интеллекта и проблеме бесконечного потребления.

В марте – мае 2023 года действовала выставка «Музей кино. Диафильмы», на которой были представлены эскизы к советским мультфильмам.

Выставка «Погружение в традицию», прошедшая осенью того же года, была посвящена творчеству мастеров народных художественных ремесел Кубани.

На фестивале современного искусства «Зеркало эпохи» посетители могли познакомиться с произведениями живописи, графики, скульптуры, инсталляции и арт-объектами как начинающих, так и опытных художников.



*В. П. Солодовник
«Гнездо»*

Выставка станковой графики «Мои года...» была представлена графикой Владимира Солодовника, а «Реализм. Связь времен» – живописными и графическими работами студентов и выпускников художественных вузов XX–XXI вв.

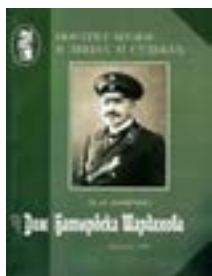
Ярким событием стало открытие выставки «Если бы Ф. А. Кошваленко вел дневник...» к 120-летию музея. На ней на основе избранных и документальных источников начала XX века раскрыты значимые события подвижнической и собирательской деятельности основателя музея.

Список рекомендуемой литературы



Бардадым, В. П. Простая душа / В. П. Бардадым. – Текст : непосредственный // Бардадым, В. П. Священные камни : [исторические очерки] / [фотографии и репродукции О. Раенко]. – Краснодар : Совет. Кубань, 2007. – С. 122–126. – ISBN 978-5-7221-0771-8.

В книге представлены исторические очерки о Кубани, о радетелях Екатеринодара, его общественных деятелях, талантливых зодчих, украсивших своим искусством столицу Кубани, кубанские города и станицы. Все очерки сопровождаются архивными фото. Многие читатели найдут материал о родных и знакомых местах, узнают много нового и интересного.



Ващенко, И. И. Дом Батырбека Шарданова. Исследования и документы / И. И. Ващенко ; Департамент культуры Краснодарского края ; Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко. – Краснодар : МС-Центр, 2009. – 116 с. : фот., портр. – (Портрет музея в лицах и судьбах). – ISBN 978-5-9901309-3-7. – Текст : непосредственный.

В книге впервые воспроизведены архивные, эпистолярные источники и публикации, относящиеся к деятельности известного инженера, предпринимателя и общественного деятеля Б. Б. Шарданова (1860–1937).

Назначенный в 1897 году в Екатеринодар начальником вокзала и 15 дистанций пути Владикавказской железной дороги, он со временем стал знаковой фигурой города. А построенный им в 1905 году на углу улиц Красной и Графской (ныне – Советская) особняк – одним из архитектурных воплощений эпохи, который со временем превратился в визитную карточку столицы Кубани. В этом доме более ста лет располагается Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко.

В особом разделе книги подробно рассказывается о проектировании и строительстве особняка.



Воржев, С. Д. Золотая птица Кубань : [альбом] / С. Д. Воржев ; [вступительная статья И. Ващенко]. – Краснодар : РДК пресс, 2013. – 151 с. : цв. репрод. – Текст : непосредственный.

Талант заслуженного художника России Сергея Воржева оценен далеко за границей: в частных коллекциях Японии, Сингапура, Новой Зеландии, Канады, США, Германии, Турции, Франции, Австрии, Италии его полотна заняли видное место. Работы мастера есть в собраниях Министерства культуры России, Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко и Майкопского художественного музея. Эти и многие другие картины художника, удостоенные внимания истинных ценителей, собраны в альбоме «Золотая птица Кубань».



Екатеринодарские страницы : альбом / автор-составитель Ю. А. Солодовников ; Министерство культуры Краснодарского края ; Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко. – Краснодар : ПолиГрафф, 2013. – 108 с. : репрод., фот. – ISBN 978-5-9904000-2-3. – Текст. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственные.

Коллекция Краснодарского краевого художественного музея им. Ф. А. Коваленко разнообразна по составу и дает представление о самых значительных явлениях русского искусства. В альбоме собраны работы мастеров по теме «Екатерина Великая и Кубанская область». Большое место уделено «екатеринодарским страницам из жизни И. Е. Репина» и его знаменитой картине «Запорожцы».



Искусство России XVI–XIX веков : каталог / Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко ; авторы-составители: С. Н. Пыхтина [и др.]. – Краснодар : Типография № 1, 2008. – 358 с. : репрод. – ISBN 978-5-94428-061-9. – Текст : непосредственный.

В каталог вошли произведения русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVI–XIX веков. Лучшая часть этой коллекции находится в постоянной экспозиции, являясь лицом или визитной карточкой музейного собрания.

Познакомиться с экспонатами, картинами музея вы можете теперь в библиотеке. В зале древнерусской живописи можно увидеть редкие иконы Русского Севера, Московской и Новгородской школ. В других залах имеются картины И. К. Айвазовского, А. А. Киселева, Ю. Ю. Клевера; живших в Италии П. В. Безродного и И. Л. Калмыкова; «донские виды» И. И. Крылова и горные пейзажи Е. И. Посполитаки, самого талантливого из екатеринодарских художников рубежа XIX–XX веков. В зале второй половины XIX века пейзажи Н. К. Пимоненко, В. Д. Поленова, В. И. Сурикова и И. И. Шишкина. Живопись начала XX века представлена полотнами К. А. Коровина, Б. М. Кустодиева, В. А. Серова и работами участников объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и «Бубновый валет».

Кондратенко, Т. М. Быть свидетелем истории.



Исследования и документы / Т. М. Кондратенко, Е. А. Косопойко, Ю. А. Солодовников ; Департамент культуры Краснодарского края ; Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко. – Краснодар : МС-Центр, 2009. – 165, [1] с. : фот. – (Портрет музея в лицах и судьбах). – ISBN 978-5-9901309-4-4. – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает о жизни и деятельности директора музея Александры Осиповой и научного сотрудника Михаила Богоявленского, спасших коллекцию музея во время оккупации Краснодара в 1942–1943 годах.

Издание содержит множество фотографий, архивных документов, воспоминания, часть из которых публикуется впервые.



Русское искусство первой трети XX века : каталог / научные редакторы: И. И. Ващенко, Ю. А. Солодовников ; Департамент культуры Краснодарского края ; Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко. – Самара : СамЛюксПринт, 2011. – 336 с. : репрод. – ISBN 978-5-91830-049-7. – Текст : непосредственный.

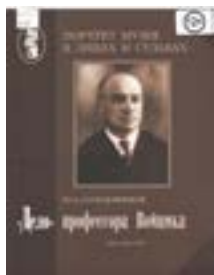
В третий том генерального каталога вошли почти две сотни живописных, графических произведений и изделий художественного ремесла. Отдельная глава посвящена гравюре и экслибрису.



Садыкова, Д. Т. Григорий Булгаков. Жизнь в искусстве : каталог / Д. Т. Садыкова ; Департамент культуры Краснодарского края ; Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко. – Краснодар : ЭДВИ, 2009. – 160 с. : цв. репрод. – (Антология искусства XX века). – ISBN 978-5-901957-57-8. – Текст : непосредственный.

Автор монографии собрала и систематизировала наследие Г. А. Булгакова. Она упорядочила произведения, вошедшие в выставочные издания союзных, российских, зональных, краевых и персональных выставок художника, а также из собрания Краснодарского краевого художественного музея им. Ф. А. Коваленко; работы, принадлежащие музеям края, страны, автору и частным коллекционерам. В издании Садыкова использовала материалы государственных архивов, личный архив и воспоминания Г. А. Булгакова.

Книга состоит из нескольких разделов, посвященных тематической картине, пейзажу, портрету, графическим циклам, связанным с поездками художника по стране, каталожной части и альбома.



Солодовников, Ю. А. «Дело» профессора Войцика. Исследования и документы / Ю. А. Солодовников ; Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко. – Краснодар : МС-Центр, 2009. – 150 с. : ил. – (Портрет музея в лицах и судьбах). – ISBN 978-5-9901309-1-3. – Текст : непосредственный.

Сборник исследований, документов и материалов посвящен жизни и деятельности Р. К. Войцика, внесшего огромный вклад в формирование коллекции Краснодарского художественного музея им. Ф. А. Коваленко. Издание посвящено 120-летию со дня рождения Р. К. Войцика и 105-летию со дня основания музея.

Использованные источники

«Искусство России XVI – XIX веков». Виртуальная выставка одной книги. – Текст : электронный // МБУК «Октябрьская поселенческая модельная библиотека» : [сайт]. – URL: http://oktcb.ru/news/iskusstvo_rossii_xvi_xix_vekov_virtualnaja_vystavka_odnoj_knigi/2021-02-08-951 (дата обращения: 03.04.2024).

В Краснодаре открылась выставка станковой графики «Мои года...». – Текст : электронный // Юга.ру : [сайт]. – URL: <https://www.yuga.ru/news/468636-v-krasnodare-otkrylas-vystavka-stankovoj-grafiki-moi-goda/?ysclid=lteaoshnh4811029827> (дата обращения: 03.04.2024).

В Краснодаре пройдет выставка, посвященная искусству и технологиям. – Текст : электронный // Юга.ру : [сайт]. – URL: <https://www.yuga.ru/news/468075-v-krasnodare-projdyot-vystavka-posvyashhyonanya-iskusstvu-i-tehnologiyam/?ysclid=lte4gx1njs570997411> (дата обращения: 03.04.2024).

В Краснодарском художественном музее состоялась презентация тактильных копий произведений искусства. – Текст : электронный // МК.RU на Кубани : [сайт]. – URL: <https://kuban.mk.ru/culture/2022/11/08/v-krasnodarskom-khudozhestvennom-muzee-sostoyalas-prezentaciya-taktilnykh-kopiy-proizvedeniy-iskusstva.html?ysclid=lt8t9wnhx3449022743> (дата обращения: 03.04.2024).

В музее имени Коваленко открылась выставка «Погружение в традицию». – Текст : электронный // Телеканал «Краснодар» : [сайт]. – URL: <https://tvkrasnodar.ru/kultura/2023/10/13/v-muzee-imeni-kovalenko-otkrylas-vystavka-pogruzhenie-v-traditsiyu/?ysclid=lte5k835jn799356643> (дата обращения: 03.04.2024).

Выставка «Момент». – Текст : электронный // Музей Коваленко : [сайт]. – URL: <https://kovalenkomuseum.ru/2023/05/23/vystavka-moment/?ysclid=lte4awmcw1346185490> (дата обращения: 03.04.2024).

Выставка «Реализм. Связь времен» открылась в краснодарском музее Коваленко. – Текст : электронный // Ясно: новости юга России : [сайт]. – URL: https://yasonews.ru/news/kultura/84387_vystavka_realizm_svyaz_vremen_otkrylas_v_krasnodarskom_muzee_kovalenko/?ysclid=lte69zpcwj960316960 (дата обращения: 03.04.2024).

Книгу «Быть свидетелем истории» представят в краснодарском музее имени Ф. А. Коваленко. – Текст : электронный // Юга.ру : [сайт]. – URL: <https://www.yuga.ru/news/187197/?ysclid=ltficu8ixa506604729> (дата обращения: 03.04.2024).

Краевой художественный музей Коваленко в Краснодаре. – Текст : электронный // FB.ru : [сайт]. – URL: <https://fb.ru/article/320827/kraevoy-hudojestvennyiy-muzey-kovalenko-v-krasnodare> (дата обращения: 03.04.2024).

Краснодарский художественный музей отметит свое 120-летие. – Текст : электронный // МК.RU на Кубани : [сайт]. – URL: <https://kuban.mk.ru/culture/2023/12/19/krasnodarskiy-khudozhestvennyu-muzeu-otmetit-svoe-120letie.html?ysclid=lteadviebc731323758> (дата обращения: 03.04.2024).

Лучшие выставки 2024 года в Краснодаре: мнение культурного обозревателя. Куклы, Сальвадор Дали и лаборатория профессора-фантаста. – Текст : электронный // ЯПОКУПАЮ : [сайт]. – URL: <https://www.yarokupayu.ru/blogs/post/vystavki-v-krasnodare> (дата обращения: 03.04.2024).

Музей Коваленко : [сайт]. – Краснодар, 2014– . – URL: <https://kovalenkomuseum.ru/?ysclid=lt8d8f07j131564669> (дата обращения: 03.04.2024).

На Кубани презентовали первый мультимедиа-гид в рамках нац-проекта «Культура». – Текст : электронный // Министерство культуры Краснодарского края : [сайт]. – URL: <https://kultura.krasnodar.ru/news/common/s/common/e/145228?ysclid=lte4nmhrdm357894789> (дата обращения: 03.04.2024).

О нашем городе и крае всю информацию узнаем! : рекомендательный список краеведческой литературы. Выпуск 8 / информационно-библиографический отдел ЦГБ им. Н. А. Некрасова ; [составитель Ю. В. Грищенко]. – Краснодар : МУК ЦБС города Краснодара, 2021. – 38 с. – Текст : непосредственный.

О нашем городе и крае всю информацию узнаем! : рекомендательный список новинок краеведческой литературы. Выпуск 3 / информационно-библиографический отдел ЦГБ им. Н. А. Некрасова ; [составитель Ю. В. Грищенко ; редактор Е. В. Семерикова]. – Краснодар : МУК ЦБС города Краснодара. – 2014. – 25 с. – Текст : непосредственный.

От Шишкина до Малевича: шедевры Краснодарского художественного музея. – Текст : электронный // Точка Art : [интернет-журнал об искусстве и культуре]. – URL: <https://magazineart.art/exhibition/jekskursija-po-krasnodarskomu-hudozhestvennomu-muzeju-imeni-fedora-akimovicha-kovalenko/> (дата обращения: 03.04.2024).

Презентация монографического каталога «Григорий Булгаков. Жизнь в искусстве» состоится в Краснодаре. – Текст : электронный // Юга.ру : [сайт]. – URL: <https://www.yuga.ru/news/187754/?ysclid=ltfigmtvpz823328663> (дата обращения: 03.04.2024).

Страницы истории : военное время. – Текст : электронный // Музей Коваленко : [сайт]. – URL: <https://kovalenkomuseum.ru/museum/about-us/> (дата обращения: 03.04.2024).

Яков Васильевич Жарко (1861–1933). – Текст : электронный // «Россия – моя история». Краснодарский край : [сообщество]. – URL: https://vk.com/wall-174347837_2394?ysclid=lteglg547w184250482 (дата обращения: 03.04.2024).

Содержание

От составителя.....	3
Взгляд в историю.....	4
Начало. Городская картинная галерея.....	4
Новые преобразования. Советское время.....	5
Новое руководство. Довоенные годы.....	6
Спасение коллекций. Военное время.....	7
Восстановление.....	8
Наше время.....	10
Зал древнерусского искусства.....	11
Зал XVIII века.....	12
Зал первой половины XIX века.....	13
Зал второй половины XIX века.....	14
Зал рубежа XIX–XX веков.....	15
Зал «Бубновый валет».....	17
Современная жизнь музея.....	18
Список рекомендуемой литературы.....	20
Использованные источники.....	24

Информационно-библиографическое издание

Взгляд в историю

К 120-летию со дня открытия в Екатеринодаре
городской картинной галереи им. Ф. А. Коваленко

Информационное пособие

Составитель

Скачкова Элада Витальевна

Главный редактор *О. В. Кирьянова*

Редакторы: *В. В. Золотарева, Е. Д. Моисеева,*

П. Н. Попова, Е. В. Федулова

Отв. за выпуск *Е. А. Мирошниченко*

Для оформления издания использованы картинки с сайтов:

<https://lostart.ru/upload/image/tom16/2.jpg>; <https://kovalenkomuseum.ru/wp-content/uploads/2022/05/h1-img-1-1.jpg>; <https://kovalenkomuseum.ru/wp-content/uploads/2022/07/oldru16.jpg>; https://d2zofuu73zurgl.cloudfront.net/arthall/cloned-images/24949/001/a_ig_nore_q_80_w_1000_c_limit_001.jpg; https://mykaleidoscope.ru/x/uploads/posts/2022-09/1663137033_5-mykaleidoscope-ru-p-muzei-kovalenko-krasnodar-dostoprimechatel-6.jpg; <https://kovalenkomuseum.ru/wp-content/uploads/2023/04/photo1679571648-1.jpeg>; https://kultura.krasnodar.ru/upload/iblock/5cc/f-_6_.jpg; <https://rossaprimavera.ru/static/files/d6ee77f3fc0a.jpg>; <https://postila.ru/resize?w=550&src=%2Fdata%2Fec%2F4a%2F36%2F63%2Fec4a3663a622b9b825395679366d229a264bb38d877e6f3216c27df259a092f8.png>; <https://cityposter.ru/wp-content/uploads/2019/10/21.jpg>; <https://cdn.culture.ru/images/f603ec7c-2947-5d4f-9a6b-bfb03af6ca51>; <https://kovalenkomuseum.ru/wp-content/uploads/2023/06/Gnezdo-1987.jpg>; https://turgenevmus.ru/wp-content/gallery/tajny-odnogo-pisma/Romuald-Kazimirovich-Vojcik_grig_.jpg; https://sun9-80.userapi.com/impgh_7kulyIIfr3H5XoUjuGpOM_ahD1z3wyAwnkrq/27aC9XPXOt4.jpg?size=1280x806&quality=95&sign=64ae2f716f1b60e4fe571f566dc80d9a&c_uniq_tag=vyCfmTAXEvVNca77bNDiTu3YOZpOdqGTL2idp_Fglbw&type=album; https://i5.walmartimages.com/asr/c14ed-ce7-3305-4d66-8886-48f9284b9a5b_1.246f28f8e40dc2bf0868be24ae4af232.jpeg?odnWidth=1000&odnHeight=1000&odnBg=ffffff; https://avatars.dzeninfra.ru/getzen_-doc/3774499/pub_60452136665e4413f31be750_604521eb58285736dd927e40/scale_1200; <https://avatarmds.yandex.net/i?id=cf13327824a7011fa93f4f5d02e477e88762949a-11387720-images-thumbs&n=13>; <https://kubnews.ru/upload/medialibrary/f33/f338032380ad243442b435ee9785c549.jpg>

Подписано в печать 22.04.2024.
Формат 84×108/32. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman, Garamond_Condensed-Bold.
Печать цифровая. Уч.-изд. л. 1,2.
Редакционно-издательский отдел ЦГБ им. Н. А. Некрасова.
350000, Россия, г. Краснодар, ул. Красная, 87/89.
Тел.: (861) 225-21-78.
www.neplib.kubannet.ru